



Cronología Eduardo Díaz Yepes

Familia Díaz Torres 2007
Derechos reservados

1909.

20 de enero- Nace Eduardo Díaz Yepes en Madrid.^{1 2 3 4}

1919.

En este año Yepes ingresó al liceo y el mismo destacaba, como en su clase de modelado y dibujo: *“el profesor se dio cuenta que yo era capaz de mucho mas y en una ocasión me propuso que hiciera el retrato de un profesor sin que este se diera cuenta”*.⁵

Yepes también destacaba la relación que lo unía con sus padres:

“porque tenían una filosofía más indiferente. No querían que yo fuera artista. Era una pelea continua que me hizo escapar de mi casa repetidas veces y alistarme en el Ejército antes de tiempo, cuando tenía 17 años”.⁶

1920 -1922.

- Yepes integra el grupo donde Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, Moreno Villa y otros procuraban vivificar el arte peninsular.⁷

1922.

- Alberto conoce al pintor uruguayo Rafael Barradas en el Café de Oriente, en Madrid.⁸

- Maruja Mallo se pone en contacto con Joaquín Torres García.⁹

¹ Según consta en su partida de nacimiento correspondiente l registro de la Sección 1º de libro 22- 2, folio 233. del Registro Civil de

Madrid. Muchos catálogos del artista dan como data de nacimiento el año 1910 pero ha sido un error reiterado porque su partida es

absolutamente explícita en: Bajo el cielo castellano, sin referencia, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

² Documento original de la partida de nacimiento, Doc 1, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

³ Documento original, Doc 2, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

⁴ Documento original, Doc 6, Carpeta DP4 (Archivo Yepes).

⁵ Entrevista realizada a Yepes por Galeano Muñoz en el año 1977, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

⁶ “Yepes por Yepes”, artículo escrito por Jorge Galeano Muñoz, noviembre de 1977, Pág. 1(no publicado), Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

⁷ MORENO TONELLI, Jorge, Eduardo Díaz Yepes (1909-1978) en: CARVAJAL, Miguel, La influencia española en las artes visuales del Uruguay, Montevideo, Galería Latina, 1992, Pág. 137, Carpeta ARY 1 (Archivo Yepes).

⁸ BRIHUEGA, Jaime, Una estrella en el camino del arte español. Trayectoria de Alberto Hasta la Guerra Civil en: CATÁLOGO, Alberto: 1895-1962, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, Pág. 20.

⁹ VAZQUEZ DE PARGA, Ana, ¿Maruja Mallo surrealista? en: PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, Catálogo: Maruja Mallo. 21 de oct-20 de dic, Madrid, Artegraf, 1992, Pág. 39.



1923- 1925.

-Yepes trabaja en su buhardilla en Madrid.¹⁰

1923.

- Yepes se presenta a la Junta de Ampliación de estudios, con su obra “Matriz” (luego Génesis) y le es otorgada una beca para ir a Francia e Italia, pero renuncia a dicha Beca.¹¹

1925.

- Rafael Barradas regresa a Barcelona.¹²

- Se pierde contacto entre Barradas y Alberto ¹³

- Desde esta fecha hasta 1931, se destaca una línea de neo-castillismo, como por ejemplo: Maruja Mallo, Benjamín Palencia, Ramón Gaya y Moreno.¹⁴

- Se toma este año como referencia de los inicios escultóricos de Yepes, modelando solo, sin indicaciones ni maestros.¹⁵

1926.

- Pancho Lasso llega a Madrid.¹⁶

- Hacia fines de este año, se produce el encuentro entre Alberto y Pancho Lasso.¹⁷

1927.

¹⁰ HEINE, E, Damiani, Díaz Yepes, García Reino, Mac Entyre Widman: artistas de América y España, Montevideo, Editorial Rosgal, 1979, Pág. 31, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

¹¹ Cronología existente en Carpeta DP32, Pág. 1.

¹² ALIX, Josefina, El eje Lanzalote- Vallecas- Lanzalote en: Escultura española 1900-1936, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985, Pág.27, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

¹³ BRIHUEGA, Jaime, Una estrella en el camino del arte español. Trayectoria de Alberto Hasta la Guerra Civil en: CATÁLOGO, Alberto: 1895-1962, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, Pág. 30.

¹⁴ CALVO, SERALLER, Francisco, Ética y estética de la escuela de Vallecas, Madrid, s.f (material enviado por el Museo de Arte Reina Sofía), Pág. 10.

¹⁵ LAROCHE, Walter, Estatuaria en el Uruguay, Tomo I, Montevideo, Biblioteca del Palacio Legislativo, 1980, Pág.290, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

¹⁶ ALIX, Josefina, El eje Lanzalote- Vallecas- Lanzalote en: Escultura española 1900-1936, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985, Pág.27, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

¹⁷ ALIX, Josefina, El eje Lanzalote- Vallecas- Lanzalote en: Escultura española 1900-1936, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985, Pág.31, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).



- Creación de la Escuela de Vallecas.¹⁸

Junio- Yepes concluye el Bachillerato en el Instituto Nacional de 2º Enseñanza del Cardenal Cisneros en Madrid.¹⁹

1928.

- Obras fechadas en este año: Aluminio, Cemento, Los Singladores de Volga, Niños, Par y Tres figuras.²⁰

1929.

- Fecha de la fundación de la Escuela de Vallecas según algunos investigadores.²¹
- Los contactos más cercanos de Alberto:

*“De los escultores de aquel entonces, los que más le trataban en Madrid fueron Díaz Yepes y Cristino Mallo”.*²²

- Obras fechadas en este año: Deporte y Lucha sobre animal prehistórico.²³

1930.

- Se instala en su Taller en Madrid, donde además funciona un Comité Revolucionario.²⁴
- Yepes dicta clases como profesor de escultura en la Escuela Nacional de Cerámica de Madrid.²⁶

¹⁸ CALVO, SERALLER, Francisco, Ética y estética de la escuela de Vallecas, Madrid, s.f (material enviado por el Museo de Arte Reina Sofía), Pág. 9.

¹⁹ 30 de junio de 1927, Documento original de certificación académica, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

²⁰ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²¹ ALIX, Josefina, El eje Lanzalote- Vallecas- Lanzalote en: Escultura española 1900-1936, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985, Pág. 103, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

²² OTEIZA, Jorge, El reconocimiento a Alberto en: Alberto, Toledo, Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio artístico, Archivos y Museos, junio-julio 1980, Pág. 10, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

²³ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²⁴ HEINE, E, Damiani, Díaz Yepes, García Reino, Mac Entyre Widman: artistas de América y España, Montevideo, Editorial Rosgal, 1979, Pág. 31, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

²⁵ Entrevista realizada a Olimpia Torres, por Gabriel Peluffo y Gimena Urta, 26 de agosto del 2006, Carpeta DP2 (Archivo Yepes).

²⁶ MORENO TONELLI, Jorge, Eduardo Díaz Yepes (1909-1978) en: CARVAJAL, Miguel, La influencia española en las artes visuales del Uruguay, Montevideo, Galería Latina, 1992, Pág. 137, Carpeta ARY 1 (Archivo Yepes).



-Sobre la obra “Cráneo”, Gaya Nuño advierte la cercanía de la misma con la de Alberto. Esa misma cercanía también es subrayada por Josefina Alix, en dos piezas representadas por el artista con el Grupo de Arte Constructivo en 1933.²⁷

Octubre- Yepes recibe su pase de Barcelona a Madrid, continuando con su cargo de telegrafista.²⁸

- Obras fechadas en este año: Cráneo I y II, Génesis, Hombre árbol y Hombre estrella.²⁹

1931.

- Se lleva a cabo una Exposición conjunta de Alberto y Palencia, en el Ateneo de Madrid.³⁰

Junio- Yepes se presenta en el Concurso Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, que llevó a cabo el Círculo de Bellas Artes.³¹

- Yepes conoce a Olimpia Torres Piña, hija de Joaquín Torres García.³²

“ Al llegar mi padre a Madrid en 1931 hizo algunas exposiciones. Los artistas jóvenes se interesaron mucho en su obra. Torres dio un ciclo de conferencias y así fue que conocí a Yepes ”

- Yepes participa de la Agrupación Gremial de Artistas Plásticos.³³

“Queremos y nos organizamos en Agrupación Gremial de Artistas Plásticos y hacemos un llamamiento a la opinión y a los artistas con la seguridad de ser secundados en nuestros propósitos ”³⁴

Noviembre- Yepes expone junto a otros artistas, en el Ateneo de Madrid.³⁵

- Obtiene una Beca de la Junta de Ampliación de Estudios, en Madrid.³⁶

²⁷ CARMONA, Eugenio, Tres consideraciones sobre la Escuela de Vallecas en: CATÁLOGO, Alberto: 1895-1962, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, Pág. 135.

²⁸ Documento original de Regimiento de Radiotelegrafía y automovilismo, Madrid, 20 de octubre, Carpeta DPI (Archivo Yepes).

²⁹ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

³⁰ BRIHUEGA, Jaime, Una estrella en el camino del arte español. Trayectoria de Alberto Hasta la Guerra Civil en: CATÁLOGO, Alberto: 1895-1962, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, Pág. 125.

³¹ Gaceta de Bellas Artes, año XXII, nº 400, junio de 1931, Pág. 1, Carpeta DP31 (Archivo de Yepes).

³² CATÁLOGO, Olimpia x Olimpia, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY (Archivo Yepes).

³³ BOZAL, Valeriano, Arte del siglo XX en España: Pintura y escultura 1900-1939, Madrid, Espasa – Calpe, 1995, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

³⁴ Entre los artistas firmantes aparecen: Barral, Planes, Mateos, Díaz Yepes, Luna, Dieste entre otros.

³⁵ 4 al 15 de noviembre de 1931, Afiche original de la exposición, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

³⁶ PLÁSTICOS URUGUAYOS, Tomo 1, Palacio Legislativo, Montevideo, 1975, Pág. 194, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

1932.

Noviembre- Yepes expone en el Círculo de Bellas Artes, las primeras obras de su carrera.^{37 38 39}

*“Díaz Yepes es más que nada un artista que se entrega a los problemas peculiares de su arte con completa honradez”*⁴⁰

1933.

- Maruja Mallo frecuenta a Miguel Hernández y los pintores Luis Castellanos, Benjamín Palencia y Alberto Sánchez y participa de los postulados teóricos de la primera “Escuela de Vallecas”.⁴¹

- Alberto participa con su escultura “Macho y Hembra” en el Salón de Otoño.⁴²

- Maruja Mallo frecuenta el Círculo madrileño de Joaquín Torres García.⁴³

Mayo- Se lleva a cabo la Primera Exposición de la Nueva Federación de Arte, en el Museo de Arte Moderno de Madrid.⁴⁴

- Joaquín Torres García funda el Grupo de Arte Constructivo, al que se adhieren como expositores permanentes los pintores: Luis Castellanos, Benjamín Palencia, Maruja Mallo y Díaz Yepes.⁴⁵

Octubre- Se realiza la Primera Exposición del Grupo de Arte Constructivo, en la Sala cedida por el Comité de Exposiciones del Salón de Otoño.^{46 47 48}

- Maruja Mallo es incluida en el Grupo de Artistas de Arte Constructivo “que se presenta en la Sala XVI del Salón de Otoño Madrileño, Palencia, Luna, Villa, Mateos, Castellanos, Alberto, Díaz Yepes, Julio González.”⁴⁹

³⁷ Artículo de Justo de la Cueva en Diario de Madrid, Carpeta P1 (Archivo de Yepes).

³⁸ 1º de noviembre, Foto original de la exposición, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

³⁹ Artículo de Gallego Díaz en Diario El Socialista, Madrid, Carpeta P1 (Archivo de Yepes).

⁴⁰ Artículo en Diario de Madrid, noviembre de 1932, Carpeta P1 (Archivo de Yepes).

⁴¹ PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic, Madrid, Artegraf, 1992, Pág. 79

⁴² BIOGRAFÍA DE ALBERTO en: CATÁLOGO, Alberto: 1895-1962, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, Pág. 469.

⁴³ PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic, Madrid, Artegraf, 1992, Pág.22.

⁴⁴ Catálogo y volante original e la exposición, 5 al 15 de mayo, Madrid, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

⁴⁵ AREAN, Carlos, La pintura española: de Altamira al siglo XX, Madrid, Ediciones Giner, 1970, Pág. 406, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

⁴⁶ Diario de Madrid, Carpeta P1 (Archivo de Yepes).

⁴⁷ Noticiero Luz, Madrid, Carpeta P1 (Archivo de Yepes).

⁴⁸ Octubre de 1933, Catálogo original, nº4, Carpeta C1(Archivo Yepes).

⁴⁹ PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic, Madrid, Artegraf, 1992, Pág. 79.

*“... como puede verse, un conjunto de artistas sino orientación homogénea salvo en un punto fundamental: la preocupación por hacer un arte nuevo...”*⁵⁰

*“... Alberto, Palencia, Díaz Yepes, Rodríguez Luna, Moreno Villa, Maruja Mallo/.../Resultado significativo que los seis últimos fuesen artistas relacionados en algún momento con la experiencia vallecana y ello aunque la relación Palencia- Alberto estaba ya disuelta”*⁵¹

*“Nunca me había atrevido a preguntarle a Alberto como preparaba él estas materias cuyo resultado era prodigioso en todo lo que realizaba. Yepes me decía que el también andaba sin resultado detrás de las fórmulas”*⁵²

- Sobre el Grupo de Arte Constructivo Joaquín Torres García expresaba:

*“ Pero el grup té els seus amics, pintors i escultors, que ens encoratgen amb llur adhesió i que han volgut respondre a la nostra invitació cedint llurs obres per a formar una sala a part dins el Saló de Tardor d’enguany, aquí en Madrid.”*⁵³

- Yepes trabaja para la Escuela de Cerámica de Madrid, ayudado por Maruja Mallo.⁵⁴

- Durante este período Yepes, Olimpia, sus hermanos, Ribera, Palencia, Alberto y Maruja Mallo (entre otros), realizan excursiones a campo abierto así como visita a las diferentes Museos de la ciudad.⁵⁵

- Según algunos autores, durante este período, la relación Palencia- Alberto estaba prácticamente disuelta.⁵⁶

- En cuanto a la amistad entre Yepes y Alberto:

*“Alberto Sánchez era muy amigo de Yepes, se vieron una vez hace años y se encontraron parecidos, haciendo las mismas esculturas, una cosa rarísima, sin conocerse ni nada...”*⁵⁷

*“Yepes contaba que en ocasiones él hacía una escultura y coincidía con otra muy parecida hecha por Alberto. Se apreciaban mutuamente como artistas y se trataban de “hermanito”.”*⁵⁸

-Obras fechadas en este año: Retrato de Olimpia.⁵⁹

⁵⁰ BOZAL, Valeriano, *Arte del siglo XX en España: Pintura y escultura 1900-1939*, Madrid, Espasa – Calpe, 1995, Pág. 497, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

⁵¹ CATÁLOGO, *Alberto Sánchez (1895-1962): Dibujos*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1997, Pág. 33, Carpeta ARY 1 (Archivo Yepes).

⁵² OTEIZA, Jorge, *El reconocimiento a Alberto* en: *Alberto*, Toledo, Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio artístico, Archivos y Museos, junio-julio 1980, Pág. 10, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

⁵³ Artículo de Joaquín Torres García, *Un grup de D’art Constructiu a Madrid* en: *Revista Art*, Madrid, Vol. 1, 1933-1934, Págs. 156 a 157, Carpeta R1 (Archivo Yepes).

⁵⁴ *Bajo el cielo castellano*, sin referencia, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

⁵⁵ TORRES GARCÍA, Joaquín, *Historia de mi vida*, Barcelona, Paidós, 1990, Pág. 232, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

⁵⁶ BRIHUEGA, Jaime, Una estrella en el camino del arte español. Trayectoria de Alberto Hasta la Guerra Civil en: *CATÁLOGO*, Alberto: 1895-1962, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, Pág. 49.

⁵⁷ Entrevista realizada a Olimpia Torres en diciembre de 1997, Carpeta Dp31 (Archivo Yepes).

⁵⁸ *CATÁLOGO, Olimpia x Olimpia*, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

⁵⁹ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

1934-1936.

- Yepes realiza una serie de esculturas llamadas Osario. Realiza un importante retrato del biólogo español Dr. Ramón y Cajal. Realiza un retrato metafísico de Torres García.⁶⁰

1934.

Febrero- Yepes presenta una solicitud de Beca a la Junta de Ampliación de Estudios de investigaciones científicas.⁶¹

- Maruja Mallo dicta clases de dibujo en la Escuela de Madrid y colabora en la Escuela de Cerámica que dirigen los hermanos Alcántara.⁶²

- Yepes concurre a la Escuela de Cerámica de los hermanos Alcanzar y luego dicta clases en ella.⁶³

Abril- Regresa Torres García con su familia a Montevideo.⁶⁴

“Alrededor del mediodía llegó a Montevideo a bordo del trasatlántico español” Cabo San Antonio”. El pintor uruguayo J. Torres García”⁶⁵

“Yepes a su llegada a Montevideo se instala en una pieza en la Ciudad Vieja y Olimpia se va con la familia Torres a una casa que alquilaron en Isla de Flores.”^{66 67}

“...yo vine en el 34, me case aquí, estuve dos años aquí y después volví a España y comenzó la Guerra Civil”.⁶⁸

“...estuvimos acá dos años, sin hacer escultura salvo una Serie de llamadas Osario de las cuales no hay fotos. Todas eran como huesos...”⁶⁹

Agosto- Yepes participa en la Primera Exposición de Pintura y Escultura en el Estudio 1037.⁷⁰

⁶⁰ HEINE, E, Damiani, Díaz Yepes, García Reino, Mac Entyre Widman: artistas de América y España, Montevideo, Editorial Rosgal, 1979, Pág.31, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

⁶¹ A la cual se adjunta una lista de firmas que avalan su trayectoria: Arturo Souto, Guillermo de la Torre, Manuel Abril, Cristóbal Ruiz, Víctor Masriera, Emiliano Barral, J. Moreno Villa, Vicente Salas Viu, Rodolfo Halffter(cuñado del anterior), Juan de la Encina, A. Rodríguez Olleros, Arturo Sori Y j. Pérez- Rubio en: Bajo el cielo castellano, sin referencia, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

⁶² PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic, Madrid, Artegraf, 1992, Pág. 79.

⁶³ Documento original certificado expedido por la propia Escuela de Cerámica, Carpeta DPI (Archivo Yepes).

⁶⁴ Diario el Ideal, Montevideo, 30 de abril de 1934, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

⁶⁵ Diario el Ideal, Montevideo, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

⁶⁶ Entrevista realizada a Olimpia Torres en diciembre de 1997, Carpeta DP31, (Archivo Yepes).

⁶⁷ Bajo el cielo castellano, sin referencia, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

⁶⁸ Entrevista realizada por Gabriel Peluffo y Hugo Gilmet, extractos de la misma fueron publicados en Marcha, 3 de marzo de 1972,

Pág. 5, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

⁶⁹ Entrevista realizada a Yepes por Galeano Muñoz en el año 1977, Pág.3, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

⁷⁰ 20 de agosto de 1934, Catálogo original, nº 5, Carpeta C1(Archivo Yepes).



Diciembre- Se realiza una ceremonia para la Inauguración del Busto en Homenaje a Santiago R y Cajal.⁷¹

*“...el retrato de Ramón fue la primera cabeza que hizo acá en Montevideo y se la regaló a Clemente Estable”.*⁷²

- Se realiza el Tercer Salón Anual de la ETAP(Escuela Taller de Artes Plásticas), en el Palacio Díaz.⁷³

- Obras fechadas en este año: Busto de Santiago Ramón y Cajal, Planta estrella y Retrato de Julio Suárez.⁷⁴

1935.

Febrero- - Yepes obtiene el primer premio en el Desfile de Carnaval, por la carroza creada con la imagen de Peloduro, a pedido de Julio Suárez. Dicho dinero es el que le permite casarse.^{75 76}

*“... ajuar del que nunca ganó (excepto con una carroza que hizo para carnaval...”*⁷⁷

- Durante este período, Yepes conoce a Clemente Estable, Vaz Ferreira y al médico uruguayo Emilio Oribe.⁷⁸

Abril- Contraen matrimonio Olimpia y Yepes, saliendo como testigos Augusto Torres y

Julio Emilio Suárez.⁷⁹

*“... consigue casarse con la hija de Joaquín Torres García. Después de grandes problemas que una profusa leyenda local ha enriquecido...”*⁸⁰

⁷¹ Inaugurado el 3 de diciembre de 1934, aparece mencionado en: El pueblo, 2 de diciembre de 1934, año III, N° 707, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

⁷² Entrevista realizada a Olimpia Torres en diciembre de 1997, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

⁷³ 26 de Diciembre de 1934, Catálogo original, n° 6, Carpeta C1(Archivo Yepes).

⁷⁴ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

⁷⁵ Entrevista realizada a Olimpia Torres en diciembre de 1977, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

⁷⁶ Artículo: En el desfile callejero en: Revista Mundo Uruguayo, Montevideo, 28 de febrero de 1935, Carpeta R1 (Archivo Yepes).

⁷⁷ Carta de Torres García a Castellanos, 21 de diciembre de 1935, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

⁷⁸ Artículo sin autor, El único arte válido, en: Revista “Reporter”, Montevideo, n°52, 18 de abril de 1962, Pág. 24, Carpeta R1 (Archivo Yepes).

⁷⁹ 4 de abril de 1935 a las 17 hs, Documento original del acta de matrimonio, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

⁸⁰ Artículo sin autor, El único arte válido, en: Revista “Reporter”, Montevideo, n°52, 18 de abril de 1962, Pág. 24, Carpeta R1 (Archivo Yepes).



“nos casamos en el juzgado en Montevideo/.../el viejo Torres decía que era muy frío el Juzgado y que no admitía que solo el Juez nos casara. Nos reunió, hizo un dibujo delante nuestro y dijo ahora los voy a casar...”⁸¹

- Unos amigos maragatos los invitan a pasar su luna de miel en San José.⁸²

Luego de casarse Yepes y Olimpia se trasladan al Taller- casa en la calle Uruguay 1037

“...era una gran habitación con luz cenital que había sido de un fotógrafo...”⁸³

Agosto- Se casa Suárez el amigo de Yepes.⁸⁴

Octubre- Yepes participa en la Cuarta Exposición del Grupo “Arte constructivo”, en la Asociación Cristiana de Jóvenes.⁸⁵

Noviembre- Yepes y Olimpia comienzan a pensar en regresar a Europa.

“...de lo que dices que Eduardo y tú que tenéis ganas de volver a España, lo podréis hacer cuando queráis...”⁸⁶

Diciembre- Yepes y Olimpia ya tienen decidido regresar a Europa, pese a la oposición de Joaquín Torres García.

“¡que se vayan!” ahí los tendrá dentro de un par de meses. Quieren salirse aquí el 18 del próximo enero”⁸⁷

- Obras que aparecen fechadas en este año: Cabeza de María, Forma vegetal, Retrato de Humberto Zarrilli, Retrato de Manuel Castro, Retrato de Joaquín Torres García y Retrato de Juan Carlos Alles.

1936.

Enero- La partida de Yepes y Olimpia se posterga unos meses más.⁸⁸

- Se realiza la Exposición “Eduardo Yepes” en el Club Español.⁸⁹

“...hice una exposición tres días antes de marcharme a España, de despedida, por cortesía al país, por haberme permitido estar aquí sin documentación...”⁹⁰

⁸¹ Entrevista realizada a Olimpia Torres en Diciembre de 1997, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

⁸² Los principios de San José, 6 de abril de 1935, Pág. 3, Carpeta DP31 (Archivo de Yepes).

⁸³ Entrevista realizada a Olimpia Torres en diciembre de 1997, Carpeta DP31 (Archivo de Yepes).

⁸⁴ Carta de Olimpia y Yepes a Cota Alles, 31 de julio de 1935, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

⁸⁵ 10 de octubre de 1935, Catálogo original, nº 7, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

⁸⁶ Carta de Juliana Yepes y Eduardo Yepes enviadas a Eduardo Díaz Yepes, noviembre de 1935, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

⁸⁷ Carta de Torres García a Castellanos, 21 de diciembre de 1935, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

⁸⁸ Carta de Torres García a Castellanos, 21 de diciembre de 1935, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

⁸⁹ 6 al 19 de Enero de 1936, Invitación original, nº 8, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

⁹⁰ Entrevista a Yepes realizada por Galeano Muñoz en el año 1977, Pág. 3, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

“El Club Español tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la Exposición de Escultura, que realiza en nuestro local el escultor español E. Díaz Yepes.”⁹¹

“Forman las 16 obras presentadas un conjunto de gran calidad...”⁹²

“...continúan desfilando por el Club Español, donde en su amplio hall, expone sus obras el extraordinario escultor español Díaz Yepes.”⁹³

- Yepes visita la redacción del Diario Español.⁹⁴

- Aparece publicado un artículo sobre los valores del escultor Díaz Yepes, escrito por el Dr. Obregón.⁹⁵

Marzo- El 4 de marzo de 1936, Olimpia y Yepes regresan a España en el vapor “Macilia”.^{96 97 98}

“... bueno yo pase amarguras aquí (en Montevideo) y las había pasado en cualquier sitio, mi amargura no era por estar aquí, era por no estar en España...”⁹⁹

Junio- Olimpia y Yepes están en contacto con Angel Ferrant.¹⁰⁰

*“Benet me cedió la mitad de su sala y yo le dije:”Benet miré que yo corro con un riesgo tremendo haciendo una exposición, porque ando sin documentación y mi pasado no es nada recomendable para el régimen actual” y me dijo “no Yepes no va a pasar nada”.*¹⁰¹

“Rafael Benet me apoyo mucho, era muy bueno/.../ esta exposición en particular, nos libero un poco de la policía, ya que venía a cada momento a casa...”¹⁰²

- Es destruido por los bombardeos, el Taller de Alberto Sánchez, perdiéndose todas las obras pertenecientes al tiempo de Vallecas.¹⁰³

- Mueren en el Frente Madrileño defendiendo la República, Emiliano Barral y Francisco Pérez Mateo.¹⁰⁴

⁹¹ Diario el Plata, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

⁹² El Diario Español, 8 de enero de 1936, año XXX, n° 7070, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

⁹³ El Diario Español, año XXXI, n° 7072, 10 de enero de 1936 (Archivo Yepes). Carpeta P1)

⁹⁴ El Diario Español, año XXXI, n° 7075, 14 de enero de 1936 Carpeta P1 (Archivo Yepes).

⁹⁵ El Pueblo, 24 de enero de 1936, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

⁹⁶ Carta de Yepes a Cota Alles, 4 de marzo de 1936, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

⁹⁷ Carta de Olimpia a Cota Alles, 2 de marzo de 1936, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

⁹⁸ 4 Marzo de 1936 en Agenda de Torres García, MTG: AP-36-1.

⁹⁹ Entrevista a Yepes realizada por Galeano Muñoz en el año 1977, Pág. 5, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

¹⁰⁰ Carta de Ángel Ferrant a Torres García, 10 de junio de 1936, (Archivo Torres García)

¹⁰¹ Entrevista realizada por Gabriel Peluffo y Hugo Gilmet, extractos de la misma fueron publicados en Marcha, 3 de marzo de 1972,

Pág. 5, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

¹⁰² Entrevista realizada a Olimpia Torres en diciembre de 1997, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

¹⁰³ CATÁLOGO, Alberto Sánchez (1895-1962): Dibujos, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1997, Pág. 48, Carpeta ARY 1,

(Archivo Yepes).

¹⁰⁴ CATÁLOGO, Alberto Sánchez (1895-1962): Dibujos, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1997, Pág. 49, Carpeta ARY 1,

(Archivo Yepes).

-Obras que aparecen fechadas en este año: Retrato de Comisario de Unidad Militar, Tres cabezas y Combatientes.¹⁰⁵

1937.

Febrero- Maruja Mallo llega al Puerto de B.A y es invitada por la Asociación de “Amigos del Arte”.¹⁰⁶

Abril- Maruja Mallo decide viajar a Montevideo, para realizar una Conferencia en la sede de “Amigos del Arte”.¹⁰⁷

Mayo- En una de sus cartas Olimpia cuenta a sus padres, la situación que viven en Madrid. “...no debéis creer los informes de origen rebelde pues todo lo que dicen son mentiras...”.¹⁰⁸

- En el Pabellón Español en la Exposición Internacional de París, se expone la obra de Alberto: “El Pueblo Español tiene un camino que conduce a una estrella”¹⁰⁹

- Matta y Alberto Sánchez trabajan juntos, en el Pabellón Español para la Exposición Internacional de París.¹¹⁰

- Yepes expone “La Castellana”, en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París.^{111 112}

- También expone su obra Campesina con puño en alto.(no hay registro)¹¹³

Noviembre- Yepes y Olimpia se encuentran en Madrid, y el escultor ingresa en la Columna Manada en Albacete (20 de noviembre).¹¹⁴

- Yepes participa en la Exposición Individual en la Alianza para la Defensa de la Cultura, Madrid. (No hay registro).¹¹⁵

¹⁰⁵ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹⁰⁶ PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic, Madrid, Artegraf, 1992, Pág.83.

¹⁰⁷ PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic, Madrid, Artegraf, 1992, Pág.83.

¹⁰⁸ 17 de mayo de 1937, Artículo publicado en AIAPE (Agrupación de intelectuales, artistas, periodistas y escritores), nº 7, julio de 1937, Madrid, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁰⁹ BRIHUEGA, Jaime, Una estrella en el camino del arte español. Trayectoria de Alberto Hasta la Guerra Civil en: CATÁLOGO, Alberto: 1895-1962, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, Pág. 70.

¹¹⁰ ALIX, Josefina, El eje Lanzalote- Vallecas- Lanzalote en: Escultura española 1900-1936, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985, pág. 20, Carpeta ARY 1 (Archivo Yepes).

¹¹¹ Entrevista realizada a Olimpia Torres, por Gabriel Peluffo y Gimena Urta, 26 de agosto del 2006, Carpeta DP2 (Archivo Yepes).

¹¹² MORENO TONELLI, Jorge, Eduardo Díaz Yepes (1909-1978) en: CARVAJAL, Miguel, La influencia española en las artes visuales del Uruguay, Montevideo, Galería Latina, 1992, Pág. 137, Carpeta ARY 1 (Archivo Yepes).

¹¹³ Aparece mencionado en el listado de exposiciones de la Carpeta C5 (Archivo Yepes).

¹¹⁴ Artículo publicado en AIAPE (Agrupación de intelectuales, artistas, periodistas y escritores), nº 7, julio de 1937, Madrid, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹¹⁵ Aparece mencionado en el Listado de Exposiciones de la Carpeta C5(Archivo Yepes).



- Obras que aparecen fechadas en este año: Campesina con puño en alto, Hombre árbol II y Los Singladores de Volga II.

1938.

Setiembre- Octubre- Se realiza la Exposición de Yepes y Francisco Rodeos, en la Alianza de Intelectuales Antifascistas, en el Segundo Cuerpo del Ejército, Madrid. (no hay registro) ¹¹⁶

1939.

-Yepes y Olimpia, participan de una Comisión que recupera las obras de arte, ubicadas en casas abandonadas por sus dueños. ¹¹⁷

“Les habían dicho en la Alianza de Intelectuales Antifascistas que Pablo Neruda fletaría un barco en el que gente como ellos emigraría a México, y con esa esperanza/.../ se encaminaron a Valencia/.../Pero nada más llegar a casa del amigo/.../se presentaron los tricornios/.../ que venían por él...”¹¹⁸

Abril- Cuando finaliza la Guerra Yepes, es encarcelado por trece meses. ¹¹⁹

24 de Julio- Nace su primer hijo Demián Díaz Torres. ¹²⁰

“... sucesos que dejarían honda huella y signos reveladores en la obra del escultor...”¹²¹

1940.

Enero- Maruja Mallo viaja Punta del Este. ¹²²

Abril- Se le otorga la libertad a Yepes. ¹²³

- Se instala en Barcelona, donde estudia la obra del arquitecto Gaudí. ¹²⁴

Julio- Torres García reclama el regreso de Olimpia, Yepes e hijos. *“...si es que vais a*

¹¹⁶ Aparece mencionado en el Listado de Exposiciones de la Carpeta C5(Archivo Yepes).

¹¹⁷ Entrevista realizada a Olimpia Torres, por Gabriel Peluffo y Gimena Urta, 26 de agosto del 2006, Carpeta DP2 (Archivo Yepes).

¹¹⁸ PERERA, Gustavo Adolfo, *Eva, vida y obra de Eva Díaz Torres*, Barcelona, Cayfosa, 1996, Pág. 22., Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

¹¹⁹ Artículo sin autor, *El único arte válido*, en: Revista “Reporter”, Montevideo, n°52, 18 de abril de 1962, Pág. 24, Carpeta R1 (Archivo Yepes).

¹²⁰ CATÁLOGO, *Olimpia x Olimpia*, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY 1 (Archivo Yepes).

¹²¹ Diario La Juventud, Montevideo, 17 de febrero de 1995, (Archivo Yepes).

¹²² PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, *Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic*, Madrid, Artegraf, 1992, Pág.85.

¹²³ Documentos originales expedidos por la auditoria de guerra del ejército de ocupación, Madrid, 16 de abril y 29 de febrero de 1940, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹²⁴ Exposición “Yepes. Aproximación a su Obra”, Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, Montevideo, noviembre de 1987, Carpeta C1(Archivo Yepes).



*venir yo los reclamare por medio del cónsul...*¹²⁵

- Obras que aparecen fechadas en este año: Demián, Peter Pan, Retrato Carmen Plaja, Retrato Regina Pera y Cabeza de Severo Figarola Plaja.¹²⁶

1941.

- Yepes se establece en La Floresta, pueblito cerca de Barcelona. (período de inactividad).¹²⁷

*"...como la policía me buscaba, de vuelta al salir de la cárcel nos fuimos a Barcelona/.../en un pueblito/.../ que se llamaba Floresta".*¹²⁸

*"...yo tallaba cristos en madera de bosque/.../ yo me especialicé en cristos con un decorador que había sido alumno de Torres..."*¹²⁹

Mayo- Es expedido un Permiso de desembarco, para Olimpia Torres y su hijo Demián en Montevideo.¹³⁰

1942.

Enero- Maruja Mallo viaja Punta del Este.¹³¹

- Obras que aparecen fechadas en este año: Maternidad en forma de flor, Mujer con trenzas, Mujer con trenzas II, Fauno I, Fauno II, Desnudo abstracto, Virgen con niño de espíritu gótico I, Virgen con niño de espíritu gótico II y Virgen con niño de espíritu gótico III.¹³²

1943.

Enero- Maruja Mallo viaja Punta del Este.¹³³

Marzo- Yepes se traslada Terrassa, donde organiza una Exposición de Artistas pertenecientes a Amigos del Arte, en el Casino del Comercio.^{134 135}

¹²⁵ Carta de Torres García a Olimpia, 24 de julio de 1940, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹²⁶ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹²⁷ HEINE, E, Damiani, Díaz Yepes, García Reino, Mac Entyre Widman: *artistas de América y España*, Montevideo, Editorial Rosgal, 1979, Pág.32, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).

¹²⁸ Entrevista a Yepes realizada por Galeano Muñoz en el año 1977, Pág. 3, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

¹²⁹ Entrevista a Yepes realizada por Galeano Muñoz en el año 1977, Pág. 3, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

¹³⁰ Documento original expedido el 10 de mayo de 1941, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹³¹ PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, *Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic*, Madrid, Artegraf, 1992, Pág.85.

¹³² Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹³³ PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, *Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic*, Madrid, Artegraf, 1992, Pág.85.

¹³⁴ Entrevista a Yepes realizada por Galeano Muñoz en el año 1977, Pág. 3, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

¹³⁵ HEINE, E, Damiani, Díaz Yepes, García Reino, Mac Entyre Widman: *artistas de América y España*, Montevideo, Editorial Rosgal, 1979, Pág.32, Carpeta ARY 1(Archivo Yepes).



“..Era ahí donde estaba la señora que le encargaba todo/.../ allí nació Eva, estábamos mucho mejor/.../ teníamos una casa con tres o cuatro habitaciones lindísima con un jardín...”¹³⁶

- Durante este período, Yepes realiza Cristos en madera, que vende a una Galería.¹³⁷

5 de marzo – Nace su segunda hija, Eva Díaz Torres.¹³⁸

Julio- Se lleva a cabo la Exposición de Pintura, Dibujo y Escultura de los artistas pertenecientes a “Amigos del Arte”, en Tarrasa.¹³⁹

Noviembre- Se realiza la Exposición conjunta de Pedro Tort y Eduardo Yepes, en Tarrasa.¹⁴⁰

- Obras que aparecen fechadas en este año: Retrato de Antonia Rosanas.¹⁴¹

1944.

Enero- Maruja Mallo viaja Punta del Este y la prensa hace eco de una Exposición que no se realiza hasta años después.¹⁴²

Setiembre – Por Decreto del Poder Ejecutivo, el Museo Nacional de Bellas Artes en Montevideo, adquiere una naturaleza viva de Maruja Mallo de 1942.

- Obras que aparecen fechadas en este año: Cabeza trágica, Elegía de la música I, Elegía de la música II, Elegía de la música III, Elegía de la música IV, Elegía de la música V, Pierrette, Arcángel San Miguel I, Arcángel San Miguel II, Retrato de niño, Sueño, Figura femenina, La tierra y Olimpia después de la guerra.¹⁴³

1945.

Febrero – Se lleva a cabo la Exposición de Yepes con Rafael Benet en la Galería Argos.¹⁴⁴

¹³⁶ Entrevista realizada a Olimpia Torres en diciembre de 1997, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

¹³⁷ CATÁLOGO, *Olimpia x Olimpia*, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY 1. (Archivo Yepes).

¹³⁸ CATÁLOGO, *Olimpia x Olimpia*, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY (Archivo Yepes).

¹³⁹ Julio de 1943, Catálogo original, nº 9, Carpeta C1(Archivo Yepes).

¹⁴⁰ 28 de noviembre al 11 de diciembre de 1943, Catálogo original, nº 10, Carpeta C1(Archivo Yepes).

¹⁴¹ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹⁴² PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, *Catálogo: Maruja Mallo. 21 de oct-20 de dic*, Madrid, Artegraf, 1992, Pág.85.

¹⁴³ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹⁴⁴ 17 de febrero al 2 de marzo, Catálogo original, nº 11, Carpeta C1(Archivo Yepes).



*“...el escultor Eduardo D. Yepes, que expone con Benet, nos ofrece una serie de obras de distintos periodos.”*¹⁴⁵

- Obras que aparecen fechadas en este año: Retrato de niña, Sombra y Retrato de Concepción Betch.¹⁴⁶

1946.

Enero- Aparecen comentarios en la prensa, sobre las diferentes exposiciones realizadas en Barcelona durante todo el año 1945:

*“...la escultura siempre pobre en sus aportaciones nos ofreció la exquisitez de Charles Mollet y la segura energía de Yepes...”*¹⁴⁷

- Yepes recibe una carta de identificación como extranjero.¹⁴⁸

Marzo- Yepes recibe un documento de nacionalidad válido por un año.¹⁴⁹

Junio- Yepes ya comenzó a modelar el busto de Bernard Dorival.¹⁵⁰

Junio- Se lleva a cabo la Exposición de “Artistas Ibéricos de L`ecole de París”, Galerie Drouant David, (Paris).¹⁵¹

*“...Yepes, que junto a Pablo Picasso y otros artistas ibéricos, exponía hace unos días en la Sala Drouan- Durd de París donde reside...”*¹⁵²

Agosto- Yepes y Olimpia fueron becados en París y ya tienen dos hijos.¹⁵³

- Yepes es informado por escrito de la Beca, que le corresponde durante el período noviembre de 1946 al 31 de octubre de 1947.¹⁵⁴

- Yepes y Olimpia se trasladan a París y deciden enviar a sus hijos Demián y Eva, a Clerarc, donde vivía una hermana de Yepes.^{155 156}

- Durante este período, ambos se encuentran imposibilitados de estudiar, por eso deciden recorrer todas las Catedrales góticas de Francia, Alemania y Bélgica.¹⁵⁷

¹⁴⁵ Diario de Barcelona, Febrero de 1945, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁴⁶ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹⁴⁷ Diario de Barcelona, 1º de enero de 1946, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁴⁸ Documento original expedido por el gobierno francés el 20 de enero de 1946, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹⁴⁹ Documento original emitido por el Consulado de España en Francia. Expedido en París el 20 de marzo de 1946, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹⁵⁰ Carta de Bernard Dorival a Yepes, 6 de junio de 1936, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁵¹ 21 de junio al 6 de julio, Catálogo original, nº 12, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

¹⁵² Gabinete literario, 9 de enero de 1947, España, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁵³ Carta de Torres García a Vicente Salas Viú, 27 de agosto de 1946, C 46- 31 (Archivo Torres García)

¹⁵⁴ Documento original de la certificación de la beca otorgada a Yepes, expedida en Francia el 16 de febrero de 1951, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹⁵⁵ Entrevista realizada a Olimpia Torres, por Gabriel Peluffo y Gimena Urta, 26 de agosto del 2006, Carpeta DP2 (Archivo Yepes).

¹⁵⁶ CATÁLOGO_ Olimpia x Olimpia, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY (Archivo Yepes).

¹⁵⁷ Entrevista realizada a Olimpia Torres, por Gabriel Peluffo y Gimena Urta, 26 de agosto del 2006, Carpeta DP2 (Archivo Yepes).

*“Dos años entre cincuenta mil artistas que quieren descollar no era nada fácil para un escultor fugitivo...”*¹⁵⁸

*“En esta etapa surge una gran amistad con Alberto Sánchez (viejo compañero del grupo madrileño) a quien se promete un brillante destino en Rusia...”*¹⁵⁹

Setiembre- Olimpia y Yepes visitan al escultor Pierre Loeb en París.¹⁶⁰

Octubre- Yepes participa en la Treizième Exposition “Les Surindependants”.¹⁶¹

Noviembre- El escultor también participa en el Premier Salon D’art Catalan en la Galeríe L. Reyman.^{162 163}

- Se lleva cabo una Exposición Centenario de Goya en Burdeos, donde Yepes presenta sus obras: Floraison y Figura femenina. (no hay registro).¹⁶⁴

- Obras que aparecen fechadas en este año: Cabeza de hombre con cuello vegetal, Castellana, Retrato de Señora Carballo y Retrato de Monsieur Revelli.¹⁶⁵

1947.

Enero- Se realiza la Exposición de la Escuela de Artes Decorativas “Lujan Pérez”, donde se presentaron las obras de “Cuatro Escultores Contemporáneos”: Manolo Hugué, Josefina Maynadé, Eduardo Yepes y José Rebel, Salones del Gabinete Literario de las Palmas de Gran Canaria.¹⁶⁶

*“...ante Eduardo Yepes conturban al espectador varias incitaciones...”*¹⁶⁷

*“... Eduardo Yepes/.../ escultor castellano residente hoy en París, formado en la vida artística de Barcelona, Montevideo y otras capitales es uno de los nuevos y más firmes valores de la escultura española”.*¹⁶⁸

Julio- Joaquín Torres García insiste para que Yepes y Olimpia regresen a Montevideo.

*“... venir aquí contad con una gran libertad y tranquilidad, pero no se te puede asegurar trabajo...”*¹⁶⁹

¹⁵⁸ Artículo sin autor, El único arte válido, en: Revista “Reporter”, Montevideo, nº52, 18 de abril de 1962, Pág. 24, Carpeta R1 (Archivo Yepes).

¹⁵⁹ Artículo sin autor, El único arte válido, en: Revista “Reporter”, Montevideo, nº52, 18 de abril de 1962, Pág. 24, Carpeta R1 (Archivo Yepes).

¹⁶⁰ Carta de Torres García a Pierre Loeb, 24 de setiembre de 1946, C46-22(Archivo Torres García)

¹⁶¹ 19 de octubre al 12 de noviembre, Catálogo original, nº 13, Carpeta C1(Archivo Yepes).

¹⁶² 8 de noviembre al 6 de diciembre, Catálogo original, nº 14, Carpeta C1(Archivo Yepes).

¹⁶³ Diario de París (sin identificar), 1946, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁶⁴ Aparece mencionado en el listado de exposiciones de la Carpeta C5 (Archivo Yepes).

¹⁶⁵ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹⁶⁶ 12 al 28 de enero, Catálogo original, nº 15, Carpeta C1(Archivo Yepes).

¹⁶⁷ Diario Las Palmas, enero de 1947, Islas Canarias, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁶⁸ Diario Las Palmas, enero de 1947, Islas Canarias, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁶⁹ Carta de Torres García a Olimpia, 21 de julio de 1947, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).



Octubre- Yepes y Olimpia comienzan a plantearse el regreso a Uruguay.¹⁷⁰

- Obras que aparecen fechadas en este año: Conchita.¹⁷¹

1948.

Enero- Yepes recibe la autorización por escrito para poder salir de Francia.¹⁷²

- Llegan Eduardo Yepes con su esposa y sus hijos, para radicarse definitivamente en Montevideo.

*“Hace pocos días llego a Montevideo el escultor español Eduardo Díaz Yepes, quien años atrás, ya estuvo entre nosotros”.*¹⁷³

Febrero- Maruja Mallo pasa sus vacaciones en Uruguay.¹⁷⁴

Mayo- *“...según indicios vehementes, Eduardo Yepes, el escultor español hace poco llegado a Montevideo, tiene tratos secretos con el diablo...”*¹⁷⁵

Setiembre- *“...la experiencia vivida por el escultor Eduardo Yepes, se refleja en el patetismo de su obra...”*¹⁷⁶

Octubre- Se lleva a cabo la Exposición “Esculturas de Yepes, Dibujos y acuarelas de Olimpia”, en el Ateneo de Montevideo.¹⁷⁷

*“...se inaugura exposición de Yepes y Olimpia Torres: “Esculturas y dibujos y acuarelas de Olimpia en el Ateneo de Montevideo...”*¹⁷⁸

- Aparece una crítica al artículo del Diario El Plata, sobre la Exposición antes mencionada:

*“... Hemos leído atentamente las tres columnas que el Plata (octubre 26) dedicó a la exposición de Olimpia Torres- Eduardo Yepes del Ateneo. No hemos podido enterarnos de que se trataba...”*¹⁷⁹

*“...en las esculturas de Yepes las tres estructuras se interfieren, se reorganizan en una vida misteriosa...”*¹⁸⁰

¹⁷⁰ Carta a Yepes de Emilio Oribe, 6 de octubre de 1947, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁷¹ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹⁷² Documento original de la declaración para su salida de Francia el 22 de enero de 1948, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹⁷³ Artículo de Guido, CASTILLO, “Retorno de Yepes” en: Revista Trimestral “El Removedor”, Montevideo, Taller Torres García, año III, nº 21, enero- febrero de 1948., Doc 6, Carpeta R1 (Archivo Yepes).

¹⁷⁴ PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic, Madrid, Artegraf, 1992, Pág.89.

¹⁷⁵ Marcha, mayo de 1948, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁷⁶ Revista Mundo Uruguayo, 9 de setiembre de 1948, Pág. 10, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁷⁷ 20 de octubre de 1948, Foto y Catálogo original, nº 16, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

¹⁷⁸ Diario El Plata, 26 de octubre de 1948, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁷⁹ Marcha, 29 de octubre de 1948, Pág. 6, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁸⁰ Marcha, 15 de octubre de 1948, Pág. 13, Carpeta P1 (Archivo Yepes).



Noviembre- Se realiza una Charla a cargo de Guillermo de la Torre, quien comenta la Exposición de Yepes.¹⁸¹

- Joaquín Torres García escribe una dedicatoria, elogiando la Exposición de Olimpia y Yepes realizada en Montevideo.¹⁸²

- Se ofrece una comida en Homenaje a Yepes y Olimpia, en Restaurant Plaza, para festejar el éxito obtenido por su Exposición en el Ateneo de Montevideo.¹⁸³

- Obras que aparecen fechadas en este año: Escultura con elementos vegetales, Puntos en el cosmos, Retrato de Eva y Retrato de Emilio Oribe.¹⁸⁴

1949.

8 de Agosto- Fallece Joaquín Torres García en Montevideo.¹⁸⁵

Noviembre- Se realiza un Acto con motivo de la colocación de la Escultura de Eduardo Yepes “Interpretación de Chopin” en el Ateneo de Montevideo.¹⁸⁶

“...el Ateneo ha recibido en obsequio un Busto del músico Federico Chopin...”¹⁸⁷

- Yepes dicta clases de Estética en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República. (por un período de tres meses).^{188 189}

- Obras que aparecen fechadas en este año: Interpretación de Federico Chopin, Retrato de Andrea y Alto Relieve Cervantes.¹⁹⁰

1950.

Marzo- Fallece la madre de José María Sucre.¹⁹¹

Abril- Por medio de un Decreto, la Junta Departamental de Maldonado, acordó encargar a Yepes la realización de un Boceto sobre un grupo escultórico, para el Bosque Municipal de Punta del Este.¹⁹²

¹⁸¹ Marcha, 26 de noviembre de 1948, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

¹⁸² Carta de Torres García a Olimpia y Yepes, noviembre de 1948, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹⁸³ Artículo: Comida a Olimpia y Eduardo Yepes en: Marcha, Montevideo, 3 de diciembre de 1948, Carpeta P, (Archivo Yepes).

¹⁸⁴ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹⁸⁵ CATÁLOGO, Olimpia x Olimpia, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY (Archivo Yepes).

¹⁸⁶ 21 de noviembre, Invitación original, nº 17, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

¹⁸⁷ Diario El País, 21 de noviembre de 1949, Carpeta P2 (Archivo Yepes).

¹⁸⁸ Diario Acción, 21 de mayo de 1955, Carpeta P2 (Archivo Yepes).

¹⁸⁹ Documento de la Universidad de la Republica. Facultad de Humanidades y Ciencias. Invitación a dictar un curso en dicha Facultad. Montevideo, 27 de agosto de 1949, Carpeta MD1 (Archivo Yepes).

¹⁹⁰ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹⁹¹ Carta de Sucre a Yepes, 25 de marzo de 1950, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹⁹² Documento escrito por los arquitectos G.Jones Odriozola y F. Villegas Berro, 24 de abril de 1950, Carpeta DP5 (Archivo Yepes)



Junio- Le es otorgado a Yepes el permiso de reingreso en Montevideo.¹⁹³

9 de Julio – Nace su tercer hijo, Leonardo Díaz Torres.¹⁹⁴

- Yepes firma el Contrato de Arrendamiento de un Monumento Funerario en el departamento de Florida (relieve simbólico con motivo de calvario), la obra será terminada seis meses después de firmado dicho contrato.¹⁹⁵

Enero- Se lleva a cabo la Exposición “Esculturas de Yepes y Olimpia Torres de Yepes, Acuarelas y Dibujos”, patrocinada por la Comisión de Fiestas de Punta del Este.¹⁹⁶

- Obras que aparecen fechadas en este año: Cabeza de Judith, Dama con paloma, paneau y puertas, Cristo Bizantino, Figura de la estrella, Figura sentada en enrejado, Forma de pareja, Hombre, mujer y niño frente al universo, Pareja de Ingleses, Concepción Virgen Inmaculada y Cristo con relieve.¹⁹⁷

1951.

Febrero- Aparece publicado un artículo sobre Yepes, en el Diario La Nación de Buenos Aires.¹⁹⁸

Septiembre- Se realiza la Exposición “Un relieve de Eduardo Yepes y 13 fotografías ilustrativas de Mandello”, en Amigos del Arte.¹⁹⁹

*“...de este magnífico bronce que exhibe Eduardo Yepes en “Amigos del Arte”, pueden salir literalmente todas las interpretaciones que pueden urdirse en la imaginación del contemplador...”*²⁰⁰

Octubre- Yepes participa en la I Bienal del Museo de Arte Moderno de San Pablo.²⁰¹

- Se lleva cabo el pago por fundición en bronce de un relieve (La Piedad).²⁰²

- Obras que aparecen fechadas en este año: La Piedad I y La Piedad II.²⁰³

1952.

Mayo- Es aceptado el presupuesto para la realización de una Escultura en el hall

¹⁹³ Documento original de permiso de reingreso, emitido por la dirección de la policía de inmigraciones el 8 de junio de 1950, Carpeta

DP1 (Archivo Yepes).

¹⁹⁴ CATÁLOGO, *Olimpia x Olimpia*, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY (Archivo Yepes).

¹⁹⁵ Documento original, Doc 1, en Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

¹⁹⁶ 19 al 25 de enero, Catálogo original, n° 18, Carpeta C1(Archivo Yepes).

¹⁹⁷ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

¹⁹⁸ Carta de Payró a Yepes, 16 de febrero de 1951, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

¹⁹⁹ 14 al 30 de septiembre, Catálogo original, n° 19, Carpeta C1(Archivo Yepes).

²⁰⁰ Diario El País, setiembre de 1951, Carpeta P2 (Archivo Yepes).

²⁰¹ Octubre a Diciembre de 1951, Catálogo original, n° 20, Carpeta C1(Archivo Yepes).

²⁰² Boleta original a nombre de Yepes, 12 de octubre de 1951, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁰³ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).



principal del Palacio de la Luz.²⁰⁴

Julio- Se suspende la ejecución de la escultura en el Palacio de la Luz.²⁰⁵

Setiembre- Yepes realiza una reunión en su Taller, con el fin de mostrar un proyecto de Homenaje a Juan Parra del Riego.²⁰⁶

- Maruja Mallo realiza una Exposición en Punta del Este.²⁰⁷

- Obras que aparecen fechadas en este año: Elegía de la música, ampliada, de pie con cola; Elegía de la música, ampliada, de pie sin cola; Elegía de la música, ampliada, sentada, ángel de las alas desplegadas, Bajo relieve, San Juan Bautista, Cabeza de Virgen, Cristo (vestido), Cristo, Dama de la Paloma I, Dama de la Paloma II, Relieve dos ángeles, En el principio Dios creo el cielo y la tierra, Resurrección y Relieve de un ángel.²⁰⁸

1953.

Junio- Eduardo Dieste realiza algunas críticas a la cabeza de Batlle y Ordóñez a pedido de Yepes.²⁰⁹

Octubre- Son enviadas a París, fotografías de los últimos trabajos de Yepes.²¹⁰

- Yepes escribe una carta a la Dirección de Paseos Públicos, promoviendo el emplazamiento de una Escultura en un lugar público (proyecto que finalmente no se llevo a cabo).²¹¹

- Obras que aparecen fechadas en este año: Boceto Parra del Riego, Lámpara, Luz cabeza de mujer y Pareja.²¹²

1954.

Abril- Yepes participa en la Exposición “Artistas Ibéricos en París”, llevada a cabo en la Windsor Gallery.²¹³

²⁰⁴ Carta original dirigida a Yepes, 9 de mayo de 1952, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁰⁵ Carta original dirigida a Yepes, 13 de mayo de 1952, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁰⁶ 24 de setiembre, Invitación original, nº 21, Carpeta C1(Archivo Yepes).

²⁰⁷ PEREZ DE AYALA, Juan, RIVAS, Francisco, *Catálogo: Maruja Mallo, 21 de oct-20 de dic*, Madrid, Artegraf, 1992, Pág.89.

²⁰⁸ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²⁰⁹ Carta de Eduardo Dieste a Yepes, 27 de junio de 1953, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

²¹⁰ Diario El Bien Público, Octubre de 1953, Carpeta P2 (Archivo Yepes).

²¹¹ Carta original de Yepes, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²¹² Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²¹³ 21 de abril, Catálogo original, nº 23, Carpeta C1(Archivo Yepes).

- Yepes realiza una Escultura “Génesis” para el “Pabellón de las Naciones” de la Feria Internacional del Parque Ibirapuera, celebrando el IV Centenario de la Fundación de San Pablo.²¹⁴

- Yepes es nombrado profesor de Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, siendo designado posteriormente (a partir de 1961) encargado del curso del Taller fundamental de Escultura, cargo que desempeña hasta 1973.²¹⁵²¹⁶

- Es nombrado además profesor de Escultura, en el Instituto de Arte de San Francisco de Asís.²¹⁷

1955.

- Se lleva cabo una Exposición en Galería Montevideo de Artes Plásticas, dirigida por José Pedro Argul.²¹⁸

Mayo- Le es encargada a Yepes la realización de una escultura de Batlle y Ordóñez, para la ciudad de Paysandú.²¹⁹

Agosto- Yepes es premiado con la Medalla de Plata por su obra “Escultura” Cabeza de Batlle), en el XIX Salón Nacional de Artes Plásticas.²²⁰

- Obras que aparecen fechadas en este año: Retrato de Batlle y Ordóñez I, Retrato de Batlle y Ordóñez II, Monumento a Batlle y Ordóñez, Melancolía, Dos cabezas de niña, Retrato Sr. Hoks, Leonardo, Centauro con aro , Centauro con aro II, Centauro, Retrato de Señora Bonet, Retrato de Señora Beatriz Haedo, Hombre con lentes y Retrato de Mercedes Pons.²²¹

1956.

- Yepes pone de manifiesto su intención de realizar una Escultura en el Palacio de la Luz.²²²

1957.

²¹⁴ Foto original, nº 22, Carpeta C1 (Archivo Yepes), dicha obra fue adquirida por el gobierno brasileño y se encuentra actualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de San Pablo .

²¹⁵ Exposición “Yepes. Aproximación a su Obra”, Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, Montevideo, noviembre de 1987 Carpeta C1 (Archivo Yepes).

²¹⁶ Documento de la Universidad de la República. Escuela Nacional de Bellas Artes. Asignación de la dirección de Escultura y Composición. Montevideo, 4 de marzo de 1954, Carpeta MD1 (Archivo Yepes).

²¹⁷ HEINE, E, Damiani, Díaz Yepes, García Reino, Mac Entyre Widman: artistas de América y España, Montevideo, Editorial Rosgal, 1979, Pág.34, Carpeta ARY 1 (Archivo Yepes).

²¹⁸ Aparece mencionado en el listado de exposiciones de la Carpeta C5 (Archivo Yepes).

²¹⁹ Diario Acción, 1 de mayo de 1955, Carpeta P2 (Archivo Yepes).

²²⁰ Certificado original del premio, 25 de agosto de 1955, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²²¹ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²²² Carta enviada por Yepes al gerente de UTE, 30 de diciembre de 1956, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).



“...hombre de su tiempo, Yepes se siente arrastrado por las contradicciones patéticas del mundo contemporáneo...”²²³

Agosto- Es expedida la carta de ciudadanía legal para Yepes.²²⁴

Setiembre- Se paga a Yepes un adelanto de sus honorarios por la realización del Monumento a los Caídos en el Mar.²²⁵

Diciembre- Participa IX Salón Municipal de Artes Plásticas con sus obras: Elegía de la música y Retrato de Olimpia.²²⁶

- Yepes realiza un viaje a Perú con su familia, Batteggazzore y Malena, con el fin de conocer el Arte Precolombino.

“... yo creo también, que Yepes pensó, que el ya había visto todo en Europa, no esperaba encontrarse con lo que se encontró, ceo que se impacto muchísimo...”²²⁷

- Yepes se desempeña como docente en el Instituto de Arte San Francisco de Asís.²²⁸

- Obras que aparecen fechadas en este año: Retrato de Señora Calvino y Retrato de Cristina Gil.²²⁹

1958.

Enero- Se realizan una serie de Homenajes por el Aniversario de la muerte de Carlos Vaz Ferreira, siendo uno de ellos el descubrimiento del Busto de bronce realizado por Yepes.²³⁰

Julio- Le fue otorgado a Yepes para la entrada, permanencia y salida de la República Argentina.²³¹

Agosto- Yepes participa en el XXII Salón Nacional de Artes Plásticas, obteniendo el Primer Premio Medalla de Oro, por su obra “Retrato”, yeso (Retrato de Batlle).²³²

²²³ Diario La Nación, 5 de noviembre de 1957, Carpeta P2 (Archivo Yepes).

²²⁴ Documento original expedido el 15 de agosto de 1957, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

²²⁵ Constancia original de pago, 3 de setiembre de 1957, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²²⁶ 20 de noviembre al 15 de diciembre, Montevideo, Catálogo original, nº 24, Carpeta C1(Archivo Yepes).

²²⁷ Entrevista realizada a Olimpia en diciembre de 1997, Carpeta DP31 (Archivo Yepes).

²²⁸ Artículo: Un Centro de Cultura creado por los P.P Franciscanos en: El Plata, Montevideo, 4 de febrero de 1957, Carpeta P, (Archivo Yepes).

²²⁹ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²³⁰ Diario El Pas, 3 de enero de 1958, Carpeta P2 (Archivo Yepes).

²³¹ Documento original expedido por la Embajada Argentina el 14 de julio de 1958, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

²³² Aparece mencionado en la lista de exposiciones de la Carpeta C5(Archivo Yepes).



Setiembre - Exposición en Amigos del Arte “Olimpia Torres y Eduardo Yepes, exponen

Acuarelas y Esculturas”.²³³

Noviembre- Colocan la piedra fundamental del Monumento a los Caídos de la Armada, el cual sería realizado por Yepes.²³⁴

- Obras que aparecen fechadas en este año: Retrato de Vaz Ferreira y Retrato de Raquel Cisneros.²³⁵

1959.

Abril- Se realiza el Acto de Apertura del Museo de Arte Moderno, donde se entregan premios a los artistas ganadores. Los mismos en forma de Flor son elaborados por Yepes.²³⁶

Diciembre- Se le paga a Yepes el Saldo de la deuda por la ejecución y dirección del Monumento a los Caídos en el Mar.²³⁷

- Obras que aparecen fechadas en este año: Cristo Blanco, Dos Ángeles, Flor I, Flor II, Flor III, Flor tallo y Formas Marinas.²³⁸

1960.

Mayo- “El día 15 de este mes se realizó en Amigos del Arte la apertura de la temporada 1960 con un Acto de Homenaje a Susana Soca, descubriéndose un Bronce de Eduardo Díaz Yepes.”²³⁹

Octubre- Yepes participa en el XII Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo, 31 de octubre al 27 de noviembre de 1960.

Noviembre- El 15 de este mes es Inaugurado el Monumento a “los Caídos en Actos de Servicio de la Armada.”^{240 241}

“...obra maestra de Eduardo Yepes: El Monumento a los Caídos de la Armada...”²⁴²

²³³ 15 al 30 de septiembre de 1958, Aparece mencionado en la lista de exposiciones de la Carpeta C5(Archivo Yepes).

²³⁴ Diario Acción, 16 de noviembre de 1958, Pág. 5, Carpeta P2 (Archivo Yepes).

²³⁵ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²³⁶ Artículo: Nuevo triunfo para Yepes en: Diario El País, Montevideo, 30 de marzo de 1959, Carpeta P (Archivo Yepes).

²³⁷ Documento original de constancia, 10 de diciembre de 1959, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²³⁸ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²³⁹ Artículo: Un bronce de Yepes eternizó la Fina Imagen de Susana Soca en: Diario El País, Montevideo, 12 de mayo de 1960, Carpeta P, (Archivo Yepes).

²⁴⁰ Artículo Monumento a los caídos en actos de servicio de la Armada en: Revista Charoná, 1960, Pág. 4 y5, Carpeta R1 (Archivo Yepes).

²⁴¹ Diario El Plata, 15 de noviembre de 1960, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁴² Diario El País, 17 de noviembre de 1960, Carpeta P3 (Archivo Yepes).



“...obra de Eduardo Yepes que se acaba de inaugurar en la Plaza Virgilio, Punta Gorda, marcando un verdadero acontecimiento artístico...”²⁴³

- Obras que aparecen fechadas en este año: Boceto Susana Soca, Evolución del Retrato de Susana Soca, Retrato de Susana Soca I, Retrato de Susana Soca II, Figura sentada con instrumento musical, Lucha, Retrato de Carlos Scheck y Virgen con niño.²⁴⁴

1961.

- Eladio Dieste proyecta la Iglesia “Cristo Obrero”(Atlántida) y le encarga a Yepes, la realización de un Cristo para el altar de la misma.²⁴⁵

“...fue tallado en madera a la hoja y mide unos dos metros de altura. Las monjitas que tenían la capilla a su cuidado les pareció que no brillaba bastante el oro y lo recubrieron con barniz industrial”²⁴⁶.

“La técnica y el arte del Ingeniero Dieste recuperan el uso del ladrillo en la Iglesia parroquial de Atlántida.”²⁴⁷

- Obras que aparecen fechadas en este año: Cristo de Atlántida y Virgen abstracta.²⁴⁸

1962.

Abril- Se lleva a cabo el Acto de Apertura, de la Exposición de las obras del Premio Blanes de Escultura, en el Subte de Montevideo.²⁴⁹

- Yepes participa en la Segunda Exposición del Premio Blanes: Esculturas, en el Salón Municipal de Exposiciones.²⁵⁰

- Yepes gana el Premio Blanes de Escultura, donde presenta un Boceto de La Lucha, una Imagen de Cristo y dos Bocetos en yeso de Energía I y II.^{251 252}

²⁴³ Diario El País, 20 de noviembre de 1960, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁴⁴ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²⁴⁵ CATÁLOGO, Olimpia x Olimpia, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY (Archivo Yepes).

²⁴⁶ CATÁLOGO, Olimpia x Olimpia, Montevideo, Museo Torres García, julio 2002, Carpeta ARY (Archivo Yepes).

²⁴⁷ “Una obra maestra de la arquitectura moderna en el Uruguay”, El País, 12 de marzo de 1962, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁴⁸ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²⁴⁹ “La Exposición de obras, Premio Blanes de Escultura 1962”, El Diario. Montevideo, 2 de abril de 1962, Carpeta P (Archivo Yepes).

²⁵⁰ Catálogo original, n° 27, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

²⁵¹ “El Premio Blanes de escultura de 1962 fue otorgado a Eduardo Díaz Yepes”, El País, 6 de abril de 1962, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁵² ARGUL, J, P, Las artes plásticas del Uruguay: desde la época indígena al momento contemporáneo, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1966, Pág. 246.



“...el Jurado declaró ganador del Premio a Eduardo Díaz Yepes y es un honor merecido...”²⁵³

- Pedro César Costa, también se presenta al Premio Blanes.²⁵⁴

- Se hace efectivo el pago del Premio Blanes a Yepes por \$19.720.00.²⁵⁵

29 de octubre- Se casa su hija Eva Díaz con Gustavo Pereda.²⁵⁶

Noviembre- Se expone la Obra de Carlos Vaz Ferreira realizada por Yepes, en la Sala Fabini del Ateneo de Montevideo, con motivo de una exposición sobre la obra de Carlos Vaz Ferreira.²⁵⁷

- Se suscribe el contrato por medio del cual, Yepes se compromete a la construcción e instalación de un reloj artístico a colocarse en la sucursal del BROU en Punta del Este.²⁵⁸

Diciembre- Yepes se desempeña como docente en el Instituto de Arte San Francisco de Asís.^{259 260}

Durante este año, con el consenso de toda la Directiva de la Asociación de Críticos Teatrales, se convoca a Yepes, para que realice un boceto, basándose en la figura de Florencio Sánchez. Poco tiempo después, Eduardo Díaz Yepes presenta su obra, la cual es aceptada.

“ Se trata de una visión o imagen de Florencio Sánchez muy personal de Yepes, en la cual el clásico mechón de pelo y un ojo desplazan al resto de la inconfundible cara de Florencio.”²⁶¹

- Obras que aparecen fechadas en este año: Figura sentada sin instrumento musical, Florencio Sánchez y Reloj artístico.²⁶²

1963.

- Obras que aparecen fechadas en este año: Cabeza de Artigas I, Cabeza de Artigas II, Cabeza de las serpientes y Desnudo (con sombrero).²⁶³

²⁵³ “El español Eduardo Yepes gana el Blanes”, Diario El País, 9 de abril de 1962, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁵⁴ ARGUL, J, P, Las artes plásticas del Uruguay: desde la época indígena al momento contemporáneo. Montevideo, Barreiro y Ramos, 1966, Pág. 248.

²⁵⁵ Boleta original, sin fecha, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁵⁶ PERERA, Gustavo Adolfo, Eva, vida y obra de Eva Díaz Torres, Barcelona, Cayfosa, 1996, Pág. 35, Carpeta ARY 1 (Archivo Yepes).

²⁵⁷ “Padre del Florencio: Falleció Eduardo Yepes”, Diario El Día, 11 de noviembre de 1962, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁵⁸ Carta original dirigida a Yepes, 29 de noviembre de 1962, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁵⁹ “Importante labor formativa cumple el Instituto de Arte San Francisco de Asís”, Diario El Debate, Montevideo, 16 de diciembre de 1962., Carpeta P (Archivo Yepes).

²⁶⁰ “Importante labor formativa cumple el Instituto de Arte San Francisco de Asís”, Diario El Debate, Montevideo, 16 de diciembre de 1962.

²⁶¹ “Padre del “Florencio”: Falleció Eduardo Yepes”, Diario la Mañana, Montevideo, 4 de julio de 1978, Carpeta P2 (Archivo Yepes).

²⁶² Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²⁶³ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).



1964.

Marzo-Yepes renuncia a su cargo docente en el Instituto de Bellas Artes “San Francisco de Asís”.²⁶⁴

Mayo- Yepes participa del grupo de artistas y docentes, que crean el Instituto Uruguayo de Artes Plásticas.²⁶⁵

Junio – Se descubre la cabeza escultórica realizada por Yepes, en Homenaje al Bicentenario de Artigas.

*“...el día 29 de junio, a la hora 19:30, en la Agrupación Universitaria del Uruguay...”*²⁶⁶

Diciembre- Yepes comienza la realización de la Escultura de San Bernardino de Siena.²⁶⁷

- Durante este período, Yepes comienza a trabajar la resina poliéster como posible material para realizar sus esculturas.²⁶⁸

1965.

- Obras que aparecen fechadas en este año: Forma, Desnudo reclinado, Mujer que viene del mundo vegetal, Retrato de niño, Retrato de Paco Espínola y San Bernardino de Siena.²⁶⁹

1966.

- Se lleva cabo la Exposición “Yepes”, en Galería Moretti.^{270 271}

-Obras que aparecen fechadas en este año: Retrato Prunel.²⁷²

1967.

²⁶⁴ Documento de renuncia. Instituto de Bellas Artes. San Francisco de Asís. Montevideo, 12 de marzo de 1964, Carpeta MD1(Archivo Yepes).

²⁶⁵ “ Por una cultura plástica”, Acción, Montevideo, 5 de mayo de 1964, Carpeta P, (Archivo Yepes).

²⁶⁶ “Homenaje a Artigas en su bicentenario”, El País, 18 de junio de 1964, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁶⁷ Carta enviada por Yepes al padre Damiano, diciembre de 1964, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁶⁸ “Yepes y el clan Torres”, Diario El País, Montevideo, 24 de julio de 1983.

²⁶⁹ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²⁷⁰ Catálogo original, n° 28, Carpeta C1(Archivo Yepes).

²⁷¹ “Sin título”, Decano de la Prensa Nacional, 29 de octubre de 1966, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁷² Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).



Enero- Se realiza la Exposición “Los Modernos Escultores Uruguayos”, Museo Bancario, BROU, Sucursal Punta del Este.^{273 274 275}

Junio- Le es otorgada a Yepes la nacionalidad uruguaya.²⁷⁶

Noviembre- Yepes insiste en querer realizar el Panneau de Energía, aduciendo que obtuvo con el Boceto de esta obra el Premio Blanes.²⁷⁷

- UTE responde a la carta de Yepes, aceptado la propuesta de la escultura del Panneau.²⁷⁸

Diciembre- Se firma el contrato de la construcción del Panneau de energía.²⁷⁹

- Obras que aparecen fechadas en este año: Cabecita nº 1, Cabecita nº2 y Retrato Sofía Bategazzore.²⁸⁰

1968.

Octubre- Se procede a la entrega de dinero par la realización del Panneau de la UTE.²⁸¹

1970.

- Se inaugura el Mural “Energía” realizado en el hall del Palacio de la Luz, luego de 4 años de trabajo.²⁸²

Febrero- Yepes anuncia la conclusión del Panneau de energía, solicitando el pago de la última cuota.²⁸³

Julio- El Museo de Arte Contemporáneo de San Pablo, pide la fecha de realización de una obra (donada por Yepes) para el Catalogo General del Museo.²⁸⁴

Diciembre- Le fue renovada a Yepes la carta de Ciudadanía.²⁸⁵

²⁷³ Fotocopia del Catálogo original, nº 29, Carpeta C1(Archivo Yepes).

²⁷⁴ Aparece mencionado en el listado de exposiciones de la Carpeta C5.

²⁷⁵ Artículo: Artistas y exposiciones: Escultura uruguaya en Punta del Este en: El Día, Montevideo, 23 de enero de 1967, Carpeta P, (Archivo Yepes).

²⁷⁶ Documento original expedid por el ministro encargado de asuntos consulares en la Embajada de España, el 7 de junio de 1967, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

²⁷⁷ Carta de Yepes dirigida al Directorio de UTE, 27 de noviembre de 1967, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁷⁸ Carta enviada por el Directorio de UTE a Yepes, 30 de noviembre de 1967, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁷⁹ Contrato original, 25 de diciembre de 1967, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁸⁰ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²⁸¹ Recibos originales enviados por Yepes a la UTE, 14,15 y 18 de octubre de 1968, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁸² CATÁLOGO, Olimpia x Olimpia, Montevideo, Museo Torres Garcia, julio 2002, Carpeta ARY (Archivo Yepes).

²⁸³ Carta enviada por Yepes a UTE, 17 de febrero de 1970, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁸⁴ Carta enviada por el Museo a Yepes, 28 de julio de 1970, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁸⁵ Documento original credencial cívica, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).



- Obras que aparecen fechadas en este año: Energía.²⁸⁶

1971.

Enero- El Directorio de UTE realiza tarjetas de saludos de Fin de Año con fotografías del Mural de Energía.²⁸⁷

Abril- Yepes realiza un presupuesto, para la obra Cristo Majestad y Cuatro Evangelistas, destinado al Panteón de la familia Assuncao.²⁸⁸

Noviembre- Única elección uruguaya en la cual participo Yepes.²⁸⁹

- Obras que aparecen fechadas en este año: Majestad Bizantina, Triángulo del ojo y Cuatro Evangelistas.²⁹⁰

1972.

Julio - Es apresada su hija Eva junto a su marido, quedando el escultor y Olimpia a cargo de sus nietas Micaela y Jimena.

- Es apresado su hijo Leonardo junto a su esposa, quedando el escultor y Olimpia a cargo de su nieta Regina.²⁹¹

1973.

Junio- Se realiza la Exposición “Pequeña Estatuaria”, en la Galería Moretti.²⁹²

- Yepes realiza una Escultura en Resina Poliéster para el Mausoleo de la familia Cuenca en el Cementerio de la ciudad de la Paz.²⁹³

- Obras que aparecen fechadas en este año: Máscara Regina Díaz y Espiral de la vida.²⁹⁴

1976.

²⁸⁶ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²⁸⁷ Postal original, n° 30, Carpeta C1 (Archivo Yepes), se realizaron dos tipos de postales una con un texto escrito por Yepes, en el cual explicaba el mural (realizado por él y Olimpia) y otras sin texto explicativo, realizadas por las autoridades de UTE.

²⁸⁸ Presupuesto original elaborado por Yepes, abril de 1971, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).

²⁸⁹ Documento original credencial cívica, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

²⁹⁰ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

²⁹¹ CATÁLOGO, *Olimpia x Olimpia*, Montevideo, Museo Torres Garcia, julio 2002, Carpeta ARY (Archivo Yepes).

²⁹² 23 de junio, Invitación original, n° 31, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

²⁹³ Exposición *Yepes. Aproximación a su Obra*, Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, Montevideo, noviembre de 1987, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

²⁹⁴ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).



- La Intendencia de Montevideo edita un historial sobre los Monumentos de Montevideo, en Homenaje a los 250 años de su fundación.

“...Caídos de la Armada en Actos de Servicio, aureola que Yepes supo encauzar por el camino de una abstracción simbólica...”²⁹⁵

1977.

Diciembre- S lleva a cabo la Exposición “Yepes. Exposición - Homenaje”, en la Galería MTB del Club de Golf de Montevideo.²⁹⁶

“Esta muestra retrospectiva con la cual se rinde homenaje/.../ trae al recuerdo sus trabajos expuestos hace muchos años en “Amigos del Arte”.”²⁹⁷

“...se exhiben distintas obras del artista compatriota y la “maquette” de algunos de sus monumentos”.”²⁹⁸

- Obras que aparecen fechadas en este año: Cabeza de niño, Cabeza Renée Pietrafesa y Firma de Yepes.²⁹⁹

1978.

Julio- Fallece Yepes a los 79 años de edad, en su domicilio, debido a un neoplasma al pulmón.^{300 301}

“Falleció Eduardo Díaz Yepes, destacado escultor español radicado en el Uruguay por muchos años...”³⁰²

“Yepes se encontraba enfermo desde tiempo atrás, y su dolencia hizo crisis en las últimas horas, privándonos de un espíritu selecto y un creador auténtico.”³⁰³

“Yepes había recibido influencias del ya desaparecido escultor español Alberto.”³⁰⁴

- A los pocos días de fallecer Yepes, se produjo el incendio de las obras de Joaquín Torres García expuestas en el Museo de Arte Moderno en Río de Janeiro.³⁰⁵

1979.

²⁹⁵ “Arte atesorado”, El Día, 12 de diciembre de 1976, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁹⁶ 16 al 30 de diciembre, Catálogo original, n° 32, Carpeta C1 (Archivo Yepes).

²⁹⁷ “Galería del “Club de Golf”: Yepes y la creación de la escultura”, El Día, 19 de noviembre de 1977, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁹⁸ “Muestra de Yepes en el Golf”, La Mañana, 25 de noviembre de 1977, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

²⁹⁹ Según aparece en Catálogo razonado de Carpeta C2 (Archivo Yepes).

³⁰⁰ 3 de julio a las 10 hs, Documento original partida de defunción, Carpeta DP1 (Archivo Yepes).

³⁰¹ “Escultor Eduardo Dáz Yepes”, Diario El País, 4 de julio de 1978, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

³⁰² “Falleció el escultor Eduardo Díaz Yepes”, El Día, 4 de julio de 1978, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

³⁰³ “Padre del “Florencio”: falleció Eduardo Yepes”, El Diario, 4 de julio de 1978, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

³⁰⁴ “La muerte de Yepes”, Diario El País, 5 de julio de 1978, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

³⁰⁵ “Manuelita Torres: Es algo Horrible”, La Mañana, Montevideo, 9 de julio de 1978, Carpeta P, (Archivo Yepes).



- Se lleva a cabo en la Embajada de España, el lanzamiento del segundo volumen de la Colección de Artistas de América y España, escrita por Ernesto Heine.³⁰⁶

1983.

Junio- Se realiza la Exposición “Una muestra retrospectiva del escultor Eduardo Yepes”, en la Galería Karlen Gugelmeier.^{307 308}

Julio- Se lleva a cabo una Exposición de Homenaje a Yepes, en la Galería Moretti.

*“Desde el 66 no había una exposición de Yepes en Montevideo. La última se hizo en la Galería Moretti, ese año a pesar de que Yepes murió recién en el 79...”*³⁰⁹

1984.

Septiembre- Se realiza la Exposición “Escuela Nacional de Bellas Artes 1961-1973. A once años de su clausura 1984”, en la Asociación Cristiana de Jóvenes, organizada por la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes.³¹⁰

1987.

Noviembre- Se lleva cabo la Exposición “Yepes: aproximación a su obra”, Homenaje de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el Centro de Exposiciones del Palacio Municipal.^{311 312 313 314}

*“.. Es también un acierto el correcto Catálogo que aporta una cronología, algunos textos/.../ el montaje es prolijo y las obras están bien mostradas...”*³¹⁵

*“Es el modelado lo que define la esencia escultórica de Yepes...”*³¹⁶

1988.

Enero y Febrero- Se lleva cabo la Exposición “Yepes” en Galería Sur de Punta del Este, verano de 1988.³¹⁷

³⁰⁶ “Se llevó a cabo...”, El Diario, 14 de diciembre de 1979, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

³⁰⁷ 15 de junio al 15 de julio, Catálogo original, n° 33, Carpeta C1(Archivo Yepes).

³⁰⁸ “Se abre el miércoles una Muestra de Eduardo Yepes” en: El País, Montevideo, 12 de junio de 1983., Carpeta P (Archivo Yepes).

³⁰⁹ Diario El País, 24 de julio de 1983, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

³¹⁰ 11 al 26 de Septiembre, Catálogo original, n° 34, Carpeta C1(Archivo Yepes).

³¹¹ 17 de noviembre al 1° de diciembre, Catálogo original, n° 3, Carpeta C1(Archivo Yepes).

³¹² “Inauguran muestra de Yepes”, La Hora, Montevideo, 17 de noviembre de 1987, Carpeta P (Archivo Yepes).

³¹³ “Yepes inventor de sueños”, La Hora, Montevideo, 26 de noviembre de 1987, Carpeta P(Archivo Yepes).

³¹⁴ “Arte: Lo destacado”, El País, Montevideo, 29 de noviembre de 1987, Carpeta P1 (Archivo Yepes).

³¹⁵ “La suma de un creador”, El País, 22 de noviembre de 1987, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

³¹⁶ “La forma y el espacio”, El País, 8 de febrero de 1988, Carpeta P3 (Archivo Yepes).

³¹⁷ Catálogo original, n° 36, Carpeta C1(Archivo Yepes).



- Eva (hija de Yepes) supervisa la fundición en bronce de varias obras, pertenecientes a Yepes. Además colabora activamente en la Exposición que en homenaje a él, organizan la Escuela Universitaria de Bellas Artes y la Intendencia Municipal de Montevideo.³¹⁸

1992.

Noviembre- Es presentada a la Intendencia de Montevideo, una Carta de repudio por un atentado con explosivos contra el Monumento a los Caídos en el Mar.³¹⁹

2004.

Julio- La Junta Departamental de Montevideo decreta, que se designe con el nombre de Eduardo Díaz Yepes, al pasaje escalonado situado entre la Rambla Republica de México y la calle Mar Ártico.

³¹⁸ PERERA, Gustavo Adolfo, Eva, todavía....cronología y otros textos, Barcelona, Cayfosa, 1997, Pág. 34, Carpeta ARY 1,(Archivo Yepes).

³¹⁹ Carta enviada por los vecinos a la Junta Departamental de Montevideo, 22 e noviembre de 1992, Carpeta DP5 (Archivo Yepes).